**Лист рабочего дня**

**Преподаватель:** Крутилина Марина Юрьевна

**Форма обучения:** дистанционное(удаленное)

**Отделение:**

Учебные занятия за 13.04.2020

**Учебный предмет:** фортепиано

**Форма контроля:** просмотр фрагмента урока и видеосвязь через мессенджер WhatsApp или Viber, текстовый обмен информацией через mail.ru.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учащийся | Домашнее задание | Оценка |
| А - 34 | Козлик – ритмичнее 2 строчку. Акцент на 1 долю.  Пастушка – 2 руками со счетом 1.5 строчки.  Примирение – со счетом выучить 1 часть.  За работу на уроке | 5-  4- |
| Г - 28 | Сарабанда –не маршировать, пропевать ноты. 2 ч. – отработать динамику на оценку.  Соната – в среднем темпе, контраст мажора и минора. Отработать динамику на оценку.  Романс –1,2 строчки наизусть, 3 -ю уверенно по нотам, разобрать 4 строчку.  Таривердиев – проучить последнюю страницу по нотам. | 5-  4 |
| Г - 28 | **Форт. ансамбль.**  Тройка – по нотам отрабатывать каждую часть.  Вальс - 2 ч. – проучить конец с 1 и 2 вольтами со счетом. Точнее текст. Доучить. |  |
| Г - 30 | Сарабанда –не маршировать, выпевать ноты. 2 часть -отработать динамику на оценку.  Сонатина – только медленно, работать над пластичностью рук, запястий. На оценку.  Романс –1, 2 строчки в подвижном темпе на оценку. Разобрать 3 строчку. | 4  3 |
| К – 106  К - 106 | Сонатина – 1ч.- работать над фразами, динамикой.  Вальс – отработать в одном темпе 1 и 2 части.  У моря – только медленно с динамикой.  Ария – повторять, чередуя ноты и наизусть.  Дороги –2 ч. – не мазать аккорды, 3 ч. – отжиматься, звук более певучий.  **Синтезатор.**  Выучить теоретический материал : наложение тембров, тембральное разделение, транспонирование. Наоценку.  Танец часов – 2 ч. –не замедлять концы, 3 ч. -со счетом.  Мелодия – уверенно наизусть. | 5  5- |
| П - 51 | Куранта – 1 ч. – 1,2 такты и 7,8 со счетом. 2 ч. – в пр. р. – фа диез, играть со счетом.  Менуэт для труб – исправить ритм во 2 части.  В лесу ночью – 2 ч. – текст на оценку. | 3 |
| П - 51 | **Синтезатор:** продолжать учить теретический материал ( наложение, разделение, транспонирование).  Вариации – играть с а/а, темп 50 остается. Последнюю вариацию наизусть пр. р.  Брейк – данс – проучивать отдельно пр .р. Не путать пальцы. |  |
| Т - 28 | Адажио – 2ч. – не замедлять темп.  Смелый наездник – проучить все окончания.  Прогулка по Парижу – играть все части в одном темпе, 2 ч. только пр.р.  Этюд – 1 ч. исправить в пр. р. ноты в последних 3 тактах, не замедлять, чеканить пальчики.  2 часть – 2 руками на оценку. | 5 |
| Ф - 15 | Бурре – играть каждый день со счетом, выграться в текст..  Вальс – 2А – отработать пр. р. в темпе с акцентами на первую долю наизусть, затем 2 руками.  Марш гусей – 1ч. акценты на первую ноту в шестнадцатых, доучить текст в последних 2 тактах.,  2 ч. – наизусть 2 руками со счетом. | 5-  4 |
| Ч - 8 | Фугетта – 5 цифра – 1 3 такты наизусть, 4 – 6 такты  Соединить 2 руками на оценку.  Полька – 5 цифру 2 руками -на оценку счет, ноты,  6 цифру 2 руками.  Андантино – динамика на оценку. | 4  5- |
| Ш - 29 | Соната – 2 ч. – наизусть 2 руками, разобрать еще 4 такта.  Буря – 2 ч – 2 строчки 2 руками, 3 -ю разбор к. р. о.  Песня жаворонка – по нотам медленно 3 ч.  Тарантелла – 1 ч. – проговаривать каждую ноту. | 4- |
| Ш - 29 | **Фортепианный ансамбль.**  Дороги – 3 часть работать над октавами в пр. руке, опора в бас. Учить текст с арпеджато и дальше.  Полька – повторять по нотам |  |
| Ш - 34 | Из баб. восп. – со счетом играть целиком.  Ой ты, дивчина – выучить пальцы. На оценку.  Козлик – играть 2 строчку со счетом.  Янка – считать шестнадцатые как на уроке. | 4 |