**Лист рабочего дня**

**Преподаватель:** Крутилина Марина Юрьевна

**Форма обучения:** дистанционное(удаленное)

**Отделение:**

Учебные занятия за 14.04.2020

**Учебный предмет:** фортепиано

**Форма контроля:** просмотр фрагмента урока и видеосвязь через мессенджер WhatsApp или Viber, текстовый обмен информацией через mail.ru.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учащийся | Домашнее задание | Оценка |
| Г - 59 | Менуэт – опора в первую долю. Ярче динамику.  Кочари – 2 ч. -продолжать учить шестнадцатые, точнее пальцы.  Дождик – 2 ч. -соединить 2 руками со счетом.  Контрданс – 1 ч. – уверенно 2 руками со счетом, 2 ч. – соединить 2 руками со счетом.. | 4 |
| Г - 66 | Повторять упр. для пальчиков.  Ухти – Тухти – со счетом наизусть.  Кузнечик – 1 ч. – уверенно наизусть, 2 ч. – играть 2 руками со счетом.  Полька – 1 ч. – уверенно наизусть, 2 ч. – продолжать учить по 2 такта. | 4  4 |
| Е - 30 | Соната – 2 ч. – в среднем темпе, с мордентами, без дырок, на оценку.  Вальс – 2Б – отработать точный текст.  Весенний эскиз –1 ч. - убрать дырки в окончаниях, выразительнее лиги. Конец 3 ч. – проучивать арпеджато со счетом. | 5- |
| С - 77 | Соната – 3 ч. – проучить все гаммочки по 5 раз, играть целиком все произведение.  Прелюд – пульсация на первую ноту в триолях, играть целиком, тише окончания.  Сладкая греза и Инвенцию повторять, у следующему уроку. | 5- |
| К - 97 | Сарабанда – 1 ч. – выразительнее лиги в пр.р., 2 ч. – 1-2 строчки – 2 руками наизусть.  Этюд - 1 и 3 части – 2 руками на оценку верными пальцами.  Плясовая – 1 ч. – наизусть, четче ритм, считать, 2 ч. – точнее пальцы.. | 4- |
| К - 80 | Соната – 2 ч. – задание остается. Каждый день учить к. р. о. в темпе, затем 2 руками на оценку.  3 ч. – уверенно 2 руками по нотам.  Русская народная – играть целиком, выграться в текст. | 4-  4 |
| К - 80 | **Синтезатор.**  Менуэт – 2 ч. – выучить ритм и исправить ноты на 2 строчке. На оценку. Разбирать дальше. Задание остается.  Осенние мечты – 2 ч. -доучить конец со счетом как на уроке, разобрать 3 часть. Задание остается. | 3  3 |
| Р - 31 | Аннушка – отработать л. р. ( бас – форте, аккорды – тихо), затем 2 руками.  Менуэт – 1 ч. – в подвижном темпе с опорой в 1 долю на оценку, 2 ч. – уверенно наизусть, на оценку.  Дождик – делать акцент только на 1 долю. Играть весело. На оценку.  Этюд – доучить конец. Работать над подкладыванием 1 пальца. | 4  5- |
| Ш - 24 | Фермер – четче дикцию, тише аккомпанемент.  Сарабанда – 1 ч. – тише вторую и третью доли, доучить окончания, отработать с педалью.  Сонатина – 1 ч. – 5 строчку со счетом на оценку и 1 строчку3 страницы. | 5- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |