**Лист рабочего дня**

**Преподаватель:** Крутилина Марина Юрьевна

**Форма обучения:** дистанционное(удаленное)

**Отделение:**

Учебные занятия за 21.04.2020

**Учебный предмет:** фортепиано

**Форма контроля:** просмотр фрагмента урока и видеосвязь через мессенджер WhatsApp или Viber, текстовый обмен информацией через mail.ru.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учащийся | Домашнее задание | Оценка |
| Г - 59 | Кочари – отработать игру с первого раза . Сдать.Дождик – 2 ч. -доучить. Готовить к сдаче.Контрданс – 2 ч. – наизусть. Готовить к сдаче. |  5-  |
| Г - 66 | Повторять упр. для пальчиков, следить за посадкой.Ухти – Тухти – сдала.Кузнечик – 2 ч. –наизусть со счетом.Полька – 1 ч. – уверенно наизусть, 2 ч. – выучить наизусть. Готовить к сдаче. |  4   4  |
| Е - 30 | Соната – 4.5.6 цифры в одном темпе, морденты на сильную долю.. Доучить уверенно текст в 6 цифре. Играть целиком с динамикой. Готовить к сдаче.Вальс – 2Б –облегчить 1 долю, играть все произведение. Готовить к сдаче.Весенний эскиз –играть все произведение. Готовить к сдаче. |   |
| С – 63(77) | Соната – 3 ч. – проучить все гаммочки по 5 раз, играть целиком все произведение, задание доделать.Прелюд – доделать неточности голосоведения в 1 и 2 частях. Конец – проучить к. р. о., не мазать, попадать на клавиши. Инвенцию на следующий урок. |  5 |
| К - 97 |  Сарабанда – наизусть все произведение. Готовить к сдаче.Этюд - 1 и 3 части – 2 руками на оценку верными пальцами. Задание доделать.Плясовая – уверенно наизусть. Сдать. |  4- 3 |
| К - 80 | Соната – играть целиком. Выграться в текст 3 части.Русская народная – делать ускорение темпа на каждой цифре. Отработать контрастную динамику. |  4- 4 |
| К - 80 | **Синтезатор.** Менуэт – 2 ч. –играть всю часть ровно. На оценку.Осенние мечты – 2 ч. -доучить конец со счетом как на уроке. Задание остается. Сдать. |   3 |
| Р - 31 | Аннушка – сдала.Менуэт – 2 ч. – уверенно наизусть, играть каждый день по 5 раз, на оценку. Готовить к сдаче.Дождик – сдала.Этюд – продолжать учить последние 4 такта. В л. р. соединять легато 5 палец и 1 палец.  |  5 5  |
| Ш - 24 | Сарабанда – начинать с точным ритмом. Отрабатывать тихие окончания. Не ускорять в крещендо.Сонатина – только в медленном темпе. Проговаривать каждую нотку. |   |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |