Лист рабочего дня

Преподаватель: Лихачева О.Ш.

Форма обучения: дистанционное (удаленное)

Отделение: ДПОП «Фортепиано», хоровое пение, фольклорное искусство.

Учебные занятия: 27.04.20

Учебный предмет: фортепиано

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | ФИ учащегося | класс | Работа на уроке | Домашнее задание | Оценка |
| 27.04.20 | Б 38 | 5 | WhatsApp | Сонатина- настрой на радостный характер, играть легко, отчетливо, не утяжелять сексты. Этюд-отрабатывать к.р.о, | 5- |
|  | Н18 | 3 | аудиозапись | Сонатина -уверенная игра. | 4 |
| Е-32 | 1 | WhatsApp | Этюд Шитте 39 – работа над текстом. Этюд 141- хорошо знать текст, следить за руками. |  |
| И-16 | 4 | WhatsApp | Обезьянки на дереве- живее темп, проговаривать каждый звук, делать акценты. Гайдн Менуэт – все двумя руками. | 4 |
| Ш33 | 1 | WhatsApp | Этюды 69, 70 – в темпе. Этюд 62 – легато, подвижнее темп. «Обезьянки на дереве» - оттенки. Менуэт- учить среднюю часть, терции. | 5 |
| Р 29 | 2 | WhatsApp | Вариации -учить отдельно каждую вариацию, добиваться точного, чистого исполнения текста. | 4 |
| Т26 | 4 | WhatsApp | Элизе – ровно играть, следить за исполнением нот легато. Этюд – разбирать. | 4 |
| Б 47 | 4 | Viber | Сонатина- выразительная игра. Гамма соль мажор – пальцы учить. | 5- |
| Н--25 | 2 | WhatsApp | Элизе- медленнее темп. Марш – точнее л.р., паузы слушать. Моцарт Менуэт – все двумя. Счет , ритмичная игра. | 5 |
|  | А-29 | 3 | WhatsApp | Этюды- аккуратное исполнение. Этюд 57-двумя. | 4 |