Лист рабочего дня

Преподаватель: Лихачева О.Ш.

Форма обучения: дистанционное (удаленное)

Отделение: ДПОП «Фортепиано», хоровое пение, фольклорное искусство.

Учебные занятия: 18.05.20

Учебный предмет: фортепиано

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | ФИ учащегося | класс | Работа на уроке | Домашнее задание | Оценка |
| 18.05.20 | Б 38 | 5 | WhatsApp | Этюд –наизусть, Грустный напев, повторять. | 4 |
|  | Е-32 | 1 | WhatsApp | Этюд Шитте 39-наизусть, марш дошколят – разбирать текст. | 4 |
| И-16 | 4 | WhatsApp | Этюд – в темпе, четко, ритмично. Пьесы- повторять. | 4 |
| Ш33 | 1 | WhatsApp | Этюды– повторять, пьесы-наизусть. | 5 |
| Р 29 | 2 | WhatsApp | Леди- ритмично, поработать над фразировкой, Танец—двумя. | 5 |
| Т26 | 4 | WhatsApp | Элизе-играть без ошибок текст. | 4 |
| Б 47 | 4 | Viber | Терцет, сонатина, прелюдия – уверенно, аккуратно, выразительно. Гаммы – до, соль, ля мажор. | 5 |
| Н--25 | 2 | WhatsApp | Марш,Моцарт Менуэт – повторять. Новые пьесы- разбор.  | 5 |
|  | А-29 | 3 | WhatsApp | Этюды 55,56 – наизусть, уверенно. Этюд 57-двумя. | 5 |

Лист рабочего дня

Преподаватель: Лихачева О.Ш.

Форма обучения: дистанционное (удаленное)

Отделение: ДПОП «Фортепиано», Хоровое пение, Фольклорное искусство.

Учебные занятия: 20.05.20

Учебный предмет: фортепиано

Форма контроля (просмотр фрагмента урока через мессенджер WhatsApp, Zoom, Skype, Viber, аудиозапись, онлайн связь, телефон, социальная сеть.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | ФИ учащегося | класс | Работа на уроке | Домашнее задание | Оценка |
| 20.05.20 | З-14 | 3 | WhatsApp | Этюд И.Беркович, Майкапар Вальс, Аннушка, Родина – все выучить двумя руками, уверенно, без ошибок. | 5 |
|  | Б-96 | 1 | WhatsApp | Школа игры на ф-но, № 26,27,29, 31, 35, 37.читать ноты, проговаривать ритмически. | 5- |
| П-36 | 7 | WhatsApp | Поль Мориа, Вальс, Соната, Мой путь, Вальс – играть уверенно, с оттенками и точными штрихами. | 5 |
| С-67 | 4 | WhatsApp | Сонатина Диабелли, Вечер в парке, этюды – уверенная игра. | 5 |
| О-11 | 5 | WhatsApp | Сонатина, Элизе – повторять. | 4 |
| Б 47 | 4 | WhatsApp | Бах Прелюдия – ровное исполнение восьмых, текучесть, плавность игры. Терцет , сонатина – уверенная игра, выразительно, с оттенками.  | 5- |
| С-73 | 3 | WhatsApp |  Вальс- уверенная игра в подвижном темпе, без ошибок. Пьесы- Сурок, Танец – разбирать. | 4 |
|  | Ш-33 | 1 | WhatsApp | Этюды 67,68,69,70 – ровно, четко, аккуратно. Обезьянки – ритм, динамика, выразительная игра.  | 5 |