Лист рабочего дня от16.02.2022 среда.

Преподаватель: Румянцева Л.В.

Форма обучения: дистанционное (удалённое)

Отделение: ДПОП: Фортепиано, хоровое пение.

Учебный предмет: Фортепиано.

Форма контроля:WhatsApp

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| КОД УЧЕНИК | КЛАСС | ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ | ОЦЕНКА |
| К-169 | 1 | каникулы | 5. |
| Б-87 | 3 | Хачатурян.Андантино- 1ч. соединить двумя руками. Аккорды в л.р.играть мягкими ,поглаживающими движениями. Павлюченко. Фугетта –соединить двумя руками. | 5. |
| Д-26 | 2 | Щуровский. Украинский танец- увереннее играть двумя руками. Л.р.играет легко и отрывысто. | 5 |
| А-32 | 5 | Бах.Менуэт- соединить двумя руками.. Д.Кабалевский. Этюд- закрепить двумя руками. | 4. |
| Б-72 | 4 | Бенда. Сонатина-соединить двумя руками.Гладковкий Маленькая танцовщица- поработать над аккомпаниментом.Бас глубже, аккорды легко и тихо. Добиваться певучести в мелодии. | 4. |
| К-132 | 4 | Шостакович.Танец- добиваться ровного исполнения шестнадцатых. Сдвигать темп. Сонатина- соединить двумя руками. | 5. |
| К-132 | 4 | К.Хачатурян. Марш Чиполлино(анс).- выучить наизусть.Сдвинуть темп. | 5 |
| М-81 | 2 | Бакулова.Французская мелодия.Гедике. Этюд. – выучить наизусть. | 5. |
| Г-62 | 2 | Друшкевичова.Из бабушкиных воспоминаний-работать над образом и фразировкой.Беркович.Этюд- соединить двумя руками. | 4. |
| Ч-20 | 6 | Чимароза. Сонатина-соединить двумя руками. Шуберт Вальс -оттенки. | 4. |