Городкова Ольга Сергеевна.

11.05.2020.

Г-36 :

«Вальс» - Так же начинать работу над пьесой каждой рукой отдельно. Нужно найти метроном и только под него играть, по другому никак. Наизусть, продолжить работу выучивания каждой рукой отдельно, вот прям без ошибок, тогда потом будет легче учит двумя руками вместе.

Р-22 :

"Катюша» - продолжить отрабатывать игру с характером и без ошибок. Намного лучше стала пьеса, но нужно играть в одном темпе, иногда шатается. Метроном включаешь , желательно такой темп, что бы 2 часть у тебя шла без ошибок и разных пауз, и играешь и отрабатывает пьесу.

«Камаринская» - Отрабатывать каждой рукой отдельно, что бы не было ошибок при игре двумя руками, с метрономом обязательно! Выучиваешь сначала каждой рукой отдельно, потом отрабатывает двумя руками вместе. К следующему занятию, на оценку, до галочки, двумя руками вместе

К-74 :

«Утомленное солнце» - Так же прежде чем играть в темпе и двумя руками, сначала сыграть и отработать каждой рукой отдельно. Играй в более медленном темпе. Во первых потому плохо прослушивается мелодия и бывает проскальзывают ошибки в правой руке, во вторых из за быстрого для тебя темпа ты ошибаешься в левой руке, а ведь в танце аккомпанемент очень важен, а если там ошибки, то под эту музыку будет трудно играть и это уже катастрофа. Поэтому берешь медленней темп, желательно с метрономом, начинаешь сначала играть каждой рукой отдельно, потом двумя руками вместе.

"День Победы»- Играть каждой рукой отдельно обязательно, что бы ты видел свои ошибки в пальцах, в нотах, аккордах, отрабатывать в одном, едином темпе. Без замедлений и без ускорения. В одном темпе. Играть с метрономом, если шатается темп.

Р-36 :

"Барыня» - Все хорошо, так же отрабатывать с метрономом каждой рукой отдельно, потом двумя руками вместе.

«День победы» -Здесь работа такая же. Так же начинай работу каждой рукой отдельной и с метрономом, следом двумя руками вместе.

«Смуглянка» - По то же схеме, сначала отрабатывает каждой рукой отдельно, наизусть, без ошибок, и потом двумя руками вместе. Выучить двумя руками вместе всю пьесу, без ошибок и в одном темпе. Все отрабатывать под метроном.

К-137 :

Отрабатывать так же свои выученные произведения: « Как под горкой», « Котик», «Василек», «Мишка с куклой» - дуэт. Отрабатывать сначала с нотами, потом, следовательно, без нот.

"Мишка с куклой"- играть каждой рукой отдельно. Отрабатывать , постепенно, и соединять двумя руками вместе, после лета пьеса должна быть полностью выучена.

Ф-12 :

"Продолжить работу: Осенний сон» - отрабатывать произведение каждой рукой отдельно, внимательно, играть правильные ноты, правильные аккорды, играть все, как написано в нотах. Играть обязательно с метроном.

« Вариации на тему « Не летай соловей»» - играть и отрабатывать сначала, внимательно каждой рукой отдельно. 2 часть - права рука - больше работать над ней, не путать пальцы. 3 вариация - отработать и выучить правую и левую руку, так же играть все с метрономом. 1 и 2 соединить две руки вместе и на оценку к следующему уроку.

Б-33 :

Продолжить работу: «День Победы» -Отрабатывать с метрономом!!!!! Выучить каждой рукой отдельно наизусть, все играть с метрономом, тебе будет с ним намного удобнее потом укладывать и длительности и накладка двух рук.

« На Сопках Маньджурии» - Отрабатывать так же под метроном. Отрабатывать, обязательно под метроном , двумя руками вместе наизусть, выбирай медленнее темп, что бы было без ошибок, запинок и пауз и выучивай.

Н-13 :

Продолжить работу: «Мой костер» - прослушать песню, прочитать слова, вникнуть в них, так ты поймешь характер произведения. Отрабатывать каждой рукой отдельно, с правильными пальцами, с правильным мехом, штрихами, динамикой.

М-78 :

Продолжить работу: «Мишка с куклой» - Отрабатывать так же каждой рукой отдельно. Внимательно, с правильными пальцами в правой и левой руке. Работать над динамикой, над характером произведения. Не менять мех в середине тактов, или через такт, или через 2 или через 4, если сможешь.