Городкова Ольга Сергеевна.

09.04.2020.

Г-36 : Оценка: 4-.

 «Вальс» - Продолжить работу над пьесой каждой рукой отдельно. Когда играешь правую руку, ты снова неправильно играешь длительности. В начале произведения идут половинные, а потом более мелкие длительности, а ты играешь из одинаково, это не правильно. Половинные должны быть намного длиннее. (В половинной- -2 четверти или 4 восьмые) Всегда считай, когда играешь, более мелкими длительности, четвертями или восьмыми. Не менять мех во время лиг и посередине такта! Играть с метрономом. Он поможет тебе играть правильные длительности. Если его нет, найти в интернете, включить на всю и играть с ним. Ставишь медленный темп, который тебе удобен, что бы не сбиваться и играть спокойно и отрабатываешь каждой рукой отдельно.

Р-22 : Оценка: 4.

"Катюша» - продолжать играть с характером и без ошибок. Если ошибки возникают, то сначала отработать сами ошибки, потом играть пьесу всю. Прослушать песню, как ее исполняют, поют, с каким характером, темпом. Если не получается играть в темпе, следовательно играть медленно, что бы не было ошибок и дыр при игре, но играть уверенно, громко! Если сбываешься из темпа, играть с метрономов. На оценку к следующему уроку.

«Камаринская» - доучить двумя руками вместе. Сначала отрабатывать каждой рукой отдельно, что бы не было ошибок при игре двумя руками, потом играть вместе, если не получается какой-то кусок произведение, сначала его отработать, потом играть все целиком.

К-74 : Оценка: 4+

«Утомленное солнце» - Так же прежде чем играть в темпе и двумя руками, сначала сыграть и отработать каждой рукой отдельно, внимательно, с правильными пальцами, потом играть двумя руками вместе! Мех стал лучше, более осмысленный. Пытаться уже играть наизусть. Первые 2, 3 строчки за неделю выучить. К следующему уроку по нотам все произведение и выученные первые 2 строчки наизусть.

"День Победы»- задание остаться прежним : - прослушать песню, почитать слова, понять смысл самих слов, тогда поймешь и сам характер. Такая же ошибка присутствует и здесь. Ни надо менять мех где попало, должна быть «смысловая смена меха» (через 2 такта или через 4 такта, но НИКАК НЕ В СЕРЕДИНЕ ТАКТА!). Играть каждой рукой отдельно обязательно, что бы ты видел свои ошибки в пальцах, в нотах, аккордах, отрабатывать в одном, едином темпе. Без замедлений и без ускорения. В одном темпе.

Р-36 : Оценка: 4.

"Барыня» - Начинать играть под метроном. Если его дома нет, находишь в интернете, включаешь не быстрый темп и играешь с ним. Играть сначала каждой рукой отдельно с метроном и исправить ошибки, если появились в тексте пьесы, потом играть двумя руками вместе так же с метроном.

«День победы» - У тебя очень шатается темп, то ускоряет, то замедляешь, обязательно играть все с метроном. Так же начинаешь играть внимательно, каждой рукой отдельно, по нотам, в одном , едином темпе, без замедлений и без ускорения, а это значит с метроном в одном темпе, следить за пальцами, за нотами в правой руке и за аккордами и басами в левой руке, следом двумя руками вместе с метроном. Потом после проделанной работы и исправления ошибок, играть каждой рукой отдельно наизусть, добиться игры без ошибок, и после , так же, двумя руками вместе и всё так же с метроном! На оценку с игрой под метроном.

«Смуглянка» - выучить правую руку без ошибок, отрабатывать медленно, внимательно и с мехом и с нотами. Мех менять можно или через 2 или через 4 такта, если сможешь, но не как не внутри тактов.

К-137 : Оценка: 4.

Отрабатывать так же свои выученные произведения: « Как под горкой», « Котик», «Василек», «Мишка с куклой» - дуэт. Отрабатывать сначала с нотами, потом, следовательно, без нот. Путался много в нотах. Следующий раз играть именно по нотам, что бы ты смотрел внимательно, и понимал что и как играть смотря в ноты!

"Мишка с куклой"- играть каждой рукой отдельно. На следующий урок сыграть его каждой рукой отдельно.

Ф-12 : Оценка: 4-.

"Осенний сон» - отрабатывать произведение каждой рукой отдельно, внимательно, играть правильные ноты, правильные аккорды, играть все, как написано в нотах. Играть с метрономом. Если его нет, находишь в интернете, включаешь на всю и играешь. Ставишь удобный для тебя темп, что бы не сбиваться, не останавливаться во время игры, и начинаешь отрабатывать.

« Вариации на тему « Не летай соловей»» - играть и отрабатывать сначала, внимательно каждой рукой отдельно. 2 часть - права рука - больше работать над ней, не путать пальцы. 3 вариация - отработать и выучить только правую руку, так же играть все с метрономом. 1 и 2 соединить две руки вместе и на оценку к следующему уроку.

Б-33 : Оценка: 4.

«День Победы» задание остаться прежним: - Перед каждой отработкай слушать саму песню.Так же отрабатывать внимательно , смотря в ноты, с правильными пальцами, нотами, штрихами, динамикой и темпом. Не играть быстро, но всю пьесу в одном, едином темпе. Без замедлений и ускорения. В одном темпе. На оценку каждой рукой отдельно.

« На Сопках Маньджурии» - Играть под метроном. Если его нет, найти в интернете, включить на всю и играть с ним, ты не держишь темп, когда играешь правую рукк. Сначала играть каждой рукой отдельно с правильным мехом, динамикой, темпом, пальцами и в правой и в левой руке и с метронома обязательно, потом после исправления всех ошибок отрабатывать двумя руками вместе так же с метроном!

Н-13 :Оценка: 3.

Задание остаться прежним: «Мой костер» - прослушать песню, прочитать слова, вникнуть в них, так ты поймешь характер произведения. Отрабатывать каждой рукой отдельно, с правильными пальцами, с правильным мехом, штрихами, динамикой. На оценку каждой рукой отдельно.