**Лист рабочего дня**

**Преподаватель:** Крутилина Марина Юрьевна

**Форма обучения:** дистанционное(удаленное)

**Отделение:**

Учебные занятия за 16.04.2020

**Учебный предмет:** фортепиано

**Форма контроля:** просмотр фрагмента урока и видеосвязь через мессенджер WhatsApp или Viber, текстовый обмен информацией через mail.ru.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учащийся | Домашнее задание | Оценка |
| К - 106 | Сонатина – 1ч.- проучить шестнадцатые на та-та-та, динамику на оценку. 2 ч. – выразительно лиги.  Вальс – прибавить темп. 2 ч. – учить со 2 строчки.  У моря – обмазать нотки, все пластичнее..  Ария – начинать с движения по левой руке.  Дороги –3 ч. – отжиматься, звук более певучий.  Этюды 5.6 – разобрать пр .р. по 8 тактов. | 5- |
| Г - 58 | Танец – не гонять, чувствовать пульсацию четвертями, 2 цифра – уверенно текст; 4,5 цифры – ровно четверти. Ярче динамику. Готовить к сдаче.  Контрданс – 2 ч. –контрастнее динамику( форте, пиано, форте). Готовить к сдаче.  Песенка крокодила Гены – исправить ноту на 3 строчке, разобрать 2 вольту со счетом.  Старинная французская – со счетом, на оценку. |  |
| Е - 21 | Менуэт – опора на 1 долю, не тяжелить 1 палец. 2 ч. – проучить каждые 2 такта по 5 раз.  Простодушие – 1 ч. - не растягивать четверти в л. р., держать пульсацию. 2 ч. – поучить побольше последние 4 такта пр. р, не замедлять.  Утро – 2 ч. – отталкиваться от первой ноты в л.р. играть без дырок 3 строчку., 3 ч. – исправить неверные ноты, счет. На оценку.  В кузнице – 1 ч. – делать акценты, 2 ч. – соединить 2 руками. | 5- |
| Е - 21 | **Синтезатор -**  теоретический материал остается.  Маленькая страна - разобрать, Украинская нар. песня – 1часть – 2 руками; 2 часть – пр. р. со счетом. |  |
| Ш- 29 | Соната –1 ч. – прибавить темп, на оценку. 2страница - наизусть 2 руками, 3 страница - разобрать еще 5 тактов.  Буря – 1 ч. – прибавить темп, 2 ч – 2 строчки учить каждый такт по 5 раз, 3 -ю соединить 2 руками.  Песня жаворонка –2 ч. – проучить аккорды в л. р.  Тарантелла – 1 ч. – 2 такт – выговаривать ноты в пр. р., 8 такт с акцентами на каждую четверть. В левой руке дослушивать длительности, убрать паузы. | 4-  5- |
| Ш - 29 | **Фортепианный ансамбль.**  Дороги – 3 часть работать над октавами в пр. руке, опора в бас. Учить текст с арпеджато и дальше. Задание остается.  Полька – повторять по нотам. |  |
| Г - 59 | Менуэт – опора в первую долю. Ярче динамику. Сдала..  Кочари – 2 ч. -контрастнее динамику. Готовить к сдаче.  Дождик – 2 ч. -отрабатывать 2 руками со счетом.  Контрданс – 1 ч. – отработать динамику., 2 ч. – 2 руками со счетом.. | 5- |
| Ш - 24 | Сарабанда – 2 ч. – тише вторую и третью доли, доучить окончания, отработать с педалью.  Сонатина – 1 ч. – 5 строчку со счетом на оценку и 1 строчку3 страницы доучить, выразительно лиги, динамику. Выучить конец по нотам. | 5 |
| Ч - 8 | Фугетта – 5 цифра – 1 3 такты наизусть остается, 4 – 6 такты соединить 2 руками на оценку.  Полька – 5 цифру 2 руками -наизусть.  6 цифру 2 руками уверенно.  Андантино –1 ч. – медленно, задумчиво, нежнее, держать темп. | 4-  4 |
| Е - 30 | Соната – 4.5.6 цифры в одном темпе на оценку. Доучить текст в 6 цифре.  Вальс – 2Б – отработать точный текст. Остается.  Весенний эскиз –1 ч. - окончания играть тихо.. Конец 3 ч. –играть без арпеджато в точном ритме. Отдельно отрабатывать арпеджато. | 5- |
| М - 56 | Прелюдия –2 ч. - л. р. уверенно со счетом, потом 2 руками. Задание остается на оценку.  Менуэт – 1 ч. -со счетом на оценку, 2 ч. – 1-4 такты к. р. о. со счетом наизусть, затем 2 руками. На оценку.  Латвийская – выговаривать каждую ноту, а не наигрывать.  Золотые зерна – 2 ч. – продолжать учить к. р. о. на легато верными пальцами, затем 2 руками. На оценку. | 5  4 |
| М - 56 | **Синтезатор** – выучить теоретический материал. Доучить транспонирование.  Лебединая река – 1 ч. – доучить точный счет. Наизусть 2 руками. На оценку.  Маленькая страна –1 2 строчки - разобрать пр. р. со счетом. | 5- |
|  |  |  |