**Лист рабочего дня**

**Преподаватель:** Крутилина Марина Юрьевна

**Форма обучения:** дистанционное(удаленное)

**Отделение:**

Учебные занятия за 20.04.2020

**Учебный предмет:** фортепиано

**Форма контроля:** просмотр фрагмента урока и видеосвязь через мессенджер WhatsApp или Viber, текстовый обмен информацией через mail.ru.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учащийся | Домашнее задание | Оценка |
| А - 34 | Козлик – готовить к экзамену. Сдать.  Пастушка – наизусть со счетом до конца. Сдать.  Примирение – со счетом выучить 1 часть.  2 ч. – разбор к. р. о. | 4  5- |
| Г - 28 | Сарабанда – убрать марш. Играть тихо, выпевать ноты. На оценку.  Соната – отработать кусочками трудные места, о которых говорили на уроке..  Романс – отработать вокал по видео, Последнюю строчку наизусть.  Таривердиев – проучить последнюю страницу по нотам. |  |
| Г - 28 | **Форт. ансамбль.**  Тройка – по нотам отрабатывать каждую часть.  Вальс - 3ч. – отработать со счетом. Точнее текст. Доучить на оценку. | 5- |
| Г - 30 | Сарабанда – играть тихо, выпевать каждую ноту.  Сонатина – играть каждый день по 3 раза в медленном темпе. На оценку.  Романс –2,5 строчки в подвижном темпе на оценку. Задание остается. Разобрать до конца. |  |
| К – 106  К - 106 | Сонатина – 1ч. – начинать в темпе, легко. Держать темп по л. р., во 2 ч. – динамика, 3 ч. – пр. р. на та-та-та.  Вальс –1 ч. – начинать легко, в темпе.  У моря – к понедельнику.  Ария – к понедельнику.  Дороги –3 ч. – играть тихо, певуче аккорды.  Этюд 5 – 1 ч. 2 руками на оценку.  Этюд 6 – 1 ч. пр. р отработать уверенно, не трясти рукой.  **Синтезатор.**  Теоретический материал : наложение тембров, тембральное разделение – сдала  Транспонирование – доучить. Сдать.  Танец часов – 2 ч. –доучить 1 и 2 вольты, 3 ч. – начинать с 1А.  Мелодия – сдала. | 4  5-  5 |
| П - 51 | Куранта – 1 ч. – 1,2 такты и 7,8 со счетом. 2 ч. – в пр. р. – фа диез, играть со счетом. Сдать.  Менуэт для труб – играть медленно, отработать динамику. Сдать.  В лесу ночью - Отработать динамику. Сдать. | 4 |
| П - 51 | **Синтезатор:**  теретический материал ( наложение, разделение, транспонирование) сдал.  Вариации – играть с а/а, темп 50 до конца. Доучить последнюю вариацию с акцентами. Сдать.  Брейк – данс – проучивать отдельно пр .р. Не путать пальцы. | 4 |
| Т - 28 | Адажио – 2ч. – с педалью. Не замедлять последние такты частей. Сдать.  Смелый наездник – доучить все окончания. Сдать.  Прогулка по Парижу - 2 ч. – отрабатывать по 4 такта в подвижном темпе. На оценку.  Этюд – 1 ч. и 2 ч. – в подвижном темпе на оценку.  3 часть – к. р. о., внимательно пальцы, знаки альтерации. | 5 |
| Ф - 15 | Бурре – проучить со счетом соединение 1 и 2 частей, 2 и 3 частей. Сдать.  Вальс – 2 ч. – слушать каждый день исполнение в записи, затем играть. Сдать.  Марш гусей – 1ч. – доучить ритм в последних 3 тактах, затем играть целиком. Сдать. |  |
| Ч - 8 | Фугетта – наизусть до конца на оценку. Учить по одному такту как на уроке.  Полька – 5 цифру 2 руками -наизусть.  6 цифру 2 руками уверенно. Задание остается.  Андантино –1 ч. – медленно, задумчиво, нежнее, держать темп. Отработать динамику. | 4 |
| Ш - 29 | Соната –1 ч. – прибавить темп, на оценку.  2страница – доучить уверенно наизусть 2 руками,  3 страница – 1 – 5 такты наизусть, разбор до конца.  Буря – 1 ч. – прибавить темп, 2 ч – 2 строчки учить каждый такт по 5 раз, 3 -ю соединить 2 руками.  Песня жаворонка –2 ч. – проучить аккорды в л. р.  Тарантелла – 1 ч. – 2 такт – выговаривать ноты в пр. р., 8 такт с акцентами на каждую четверть. В левой руке дослушивать длительности, убрать паузы. | 5-  4- |
| Ш - 29 | **Фортепианный ансамбль.**  Дороги – 3 часть работать над октавами в пр. руке, опора в бас. Учить текст с арпеджато и дальше. Проверять текст по нотам.  Полька – повторять по нотам. | 5 |
| Ш - 34 | Из баб. восп. – 1 ч. – наизусть.  Ой ты, дивчина – сдать.  Козлик – выучить наизусть.  Янка – 2 руками со счетом. | 4 |