Лист рабочего дня

Преподаватель: Лихачева О.Ш.

Форма обучения: дистанционное (удаленное)

Отделение: ДПОП «Фортепиано», Хоровое пение, Фольклорное искусство.

Учебные занятия: 06.05.20

Учебный предмет: фортепиано

Форма контроля (просмотр фрагмента урока через мессенджер WhatsApp, Zoom, Skype, Viber, аудиозапись, онлайн связь, телефон, социальная сеть.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | ФИ учащегося | класс | Работа на уроке | Домашнее задание | Оценка |
| 06.05.20 | З-14 | 3 | WhatsApp | Этюд И.Беркович -ритмично, не делать остановок, учить среднюю часть. Вальс – двумя руками до конца. Танец- повторять, играть поживее. | 5 |
|  | Б-96 | 1 | WhatsApp | Школа игры на ф-но, № 19,,23,24,25 Играть со счетом и называть ноты, проговаривать пальцы. | 5 |
| П-36 | 7 | WhatsApp | Поль Мориа - с движением, свободная игра, мелодичнее. Вальс- выразительно, музыкально, темповые изменения уточнить. | 4 |
| С-67 | 4 | WhatsApp | Сонатина Диабелли – учить наизусть. Пунктирный ритм – играть точнее, убрать остановки между тактами. | 3 |
| О-11 | 5 | WhatsApp | Сонатина – уверенная игра . |  |
| Т26 | 4 | WhatsApp | Элизе- 2 страница-ритм точнее. | 4 |
| Б 47 | 4 | WhatsApp | Маленькая сонатина – контрастнее показывать темы. Гамма ми минор– играть точными пальцами. Пьеса – переходы отработать. Леди- учить текст. | 5- |
| С-73 | 3 | WhatsApp | Бетховен Элизе- 2 страница - уверенная игра, Вальс- все двумя руками. | 4 |