Лист рабочего дня

Преподаватель: Лихачева О.Ш.

Форма обучения: дистанционное (удаленное)

Отделение: ДПОП «Фортепиано», хоровое пение, фольклорное искусство.

Учебные занятия: 20.04.20

Учебный предмет: фортепиано

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | ФИ учащегося | класс | Работа на уроке | Домашнее задание | Оценка |
| 20.04.20 | Б 38 | 5 | WhatsApp | Сонатина- работа над динамикой, баланс рук, играть легко, отчетливо. «Вечер на рейде» -работа над л.р.-вторя часть. Этюд-отрабатывать к.р.о, дальше учить двумя руками. | 5- |
|  | Н18 | 3 | аудиозапись | Сонатина -аккуратная игра., без ошибок | 4 |
| Е-32 | 1 | WhatsApp | Этюд Шитте 39 – играть аккордами, работа над текстом. Этюд 141- разбор. |  |
| И-16 | 4 | WhatsApp | Обезьянки на дереве- проговаривать каждый звук, делать акценты. Гайдн Менуэт – до репризы-двумя руками. | 4 |
| Ш33 | 1 | WhatsApp | Этюды 69, 70 -двумя, учить к.р.о.-терциями. 62-играть аккордами с динамикой. «Обезьянки на дереве» - ритмичнее, оттенки. Менуэт- точнее ритм. | 5 |
| Р 29 | 2 | WhatsApp | Вариации -аккуратная игра наизусть, переходы отработать.  Леди зеленые рукава- уверенная игра двумя руками. | 4 |
| Т26 | 4 | WhatsApp | Элизе – повторять. Этюд – разбирать. | 4 |
| Б 47 | 4 | Viber | И,С,Бах прелюдия – повторять. Сонатина- выразительная игра. Пьеса- разбор. | 5- |
| Н--25 | 2 | WhatsApp | Элизе- с педалью, Марш – выделять сильные доли, учить переходы. Моцарт Менуэт – со счетом вслух, точнее текст. | 4 |
|  | А-29 | 3 | WhatsApp | Этюды- точно, аккуратно играть наизусть. Этюд 57-к.р.о.учеренно играть. | 4 |