Лист рабочего дня от 24.04.2020

Преподаватель: Румянцева Л.В.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| КОД УЧЕНИКА | КЛАСС | ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ | ОЦЕНКА |
| Г-29 | 8 | Гедике 3х.г.Прелюдия- старайся играть фразами и певуче..Шпиндлер. Рондо –оттенки разнообразней. Тише концы предложений. | 4. |
| К-134 | 2 | Этюд- выучить наизусть..Охота за бабочкой. Сонатина- готовить к сдаче. | 5. |
| К-143 | 1 | Майкапар.Вальс-выразительнее, изящнее,нежнееиграй с 3пред. Моцарт.Менуэт-ритмично 2 часть.Литкова. Вариации-готовиться к экзамену. | 5. |
| Д-26 | 1 | Королькова.Осенняя песенка-в л.р.легато.Гретри.Кукушка и осел. У.н.п.Ойлопнув обруч.- сдать . | 5. |
| Б-72 | 2 | У.Н.П-играть с движением. Сонатина-не точности в ритме.Играть в одном темпе от начала до конца. .Готовиться к экзамену. | 4. |
| А-32 | 3 | Гайдн.Менуэт- сдвигай темп. Тише и легче играй л.р. Шарманка-выучить трудные места. Не замедлять их. Ярче аккорды в конце пьесы.Готовиться к зачету. | 5. |
| П-37 | 7 | Клементи. Сонатина-работа над кантиленой, фразировкой. Парцхаладзе.Танец- играй в едином ритме. Готовься к зачету. | 5. |
| А-28 | 3 | До маж.- сдать.Ля минор- соединидвумя руками 3 вида.Черни Этюд-последний звук в пассажах играть отрывисто. Чайковский.Русская пляска- в 1ч.тише концы предложений. Сонатина-тише играть все окончания фраз и предл.Готовиться к зачету. | 5. |