Городкова Ольга Сергеевна.

30.04.2020.

Г-36 :

«Вальс» - Так же начинать работу над пьесойкаждой рукой отдельно. Всегда считай, когда играешь, более мелкими длительности, четвертями или восьмыми. Играть всегда под метроном!!! Не менять мех во время лиг и посередине такта! Играть с метрономом. Потихоньку начать соединять руки.

Р-22 :

"Катюша» - продолжать играть с характером и без ошибок. Перед тем как играть всю пьесу, нужно работать со 2 частью произведения. Так же сначала проигрываешь последние 4 такта 2 части 10-15 раз без ошибок, потом всю пьесу. Играть медленно, что бы не было ошибок и дыр при игре, но играть уверенно, громко! Если сбываешься из темпа, играть с метрономов.

«Камаринская» - Продолжать работу каждой рукой отдельно и двумя руками вместе. Все так же как я и писала: Отрабатывать каждой рукой отдельно, что бы не было ошибок при игре двумя руками, с метрономом обязательно! На оценку каждой рукой отдельной.

К-74 : 4

«Утомленное солнце» - Так же прежде чем играть в темпе и двумя руками, сначала сыграть и отработать каждой рукой отдельно, внимательно, с правильными пальцами. Лучше выучить наизусть каждой рукой отдельно, поскольку прослушиваются ошибки а правой руке, а если выучишь каждой рукой отдельно наизусть без ошибок, то потом будет легче играть двумя руками вместе.

"День Победы»- Играть каждой рукой отдельно обязательно, что бы ты видел свои ошибки в пальцах, в нотах, аккордах, отрабатывать в одном, едином темпе. Без замедлений и без ускорения. В одном темпе. Играть с метрономом, если шатается темп.

Р-36 : 5-

"Барыня» - Все хорошо, так же отрабатывать с метрономом каждой отдельно, потом двумя руками вместе.

«День победы» -Здесь работа такая же. Так же начинай работу каждой рукой отдельной и с метрономом, следом двумя руками вместе.

«Смуглянка» - 2 часть, правую руку учить по записи, которую я тебе прислала, там и акценты, которые нужны и ритм, так же играть с метрономом. Левую руку тоже начинать отрабатывать. На следующий урок , на оценку, левую и правую руку.

К-137 :

Отрабатывать так же свои выученные произведения: « Как под горкой», « Котик», «Василек», «Мишка с куклой» - дуэт. Отрабатывать сначала с нотами, потом, следовательно, без нот. Следующий раз мне играть именно по нотам, что бы ты смотрел внимательно, и понимал что и как играть смотря в ноты!

"Мишка с куклой"- играть каждой рукой отдельно. На следующий урок сыграть его каждой рукой отдельно.

Ф-12 :

"Осенний сон» - отрабатывать произведение каждой рукой отдельно, внимательно, играть правильные ноты, правильные аккорды, играть все, как написано в нотах. Играть обязательно с метроном.

« Вариации на тему « Не летай соловей»» - играть и отрабатывать сначала, внимательно каждой рукой отдельно. 2 часть - права рука - больше работать над ней, не путать пальцы. 3 вариация - отработать и выучить правую и левую руку, так же играть все с метрономом. 1 и 2 соединить две руки вместе и на оценку к следующему уроку.

Б-33 :

«День Победы» -Отрабатывать с метрономом!!!!! Он тебе поможет уложить все ноты в правельные доли. На оценку каждой рукой отдельно.

« На Сопках Маньджурии» - Отрабатывать так же под метроном. Потихоньку начинать выучивать произведение наизусть.

Н-13 :

«Мой костер» - прослушать песню, прочитать слова, вникнуть в них, так ты поймешь характер произведения. Отрабатывать каждой рукой отдельно, с правильными пальцами, с правильным мехом, штрихами, динамикой.

М-78 :

 «Мишка с куклой» - Отрабатывать так же каждой рукой отдельно. Внимательно, с правильными пальцами в правой и левой руке. Работать над динамикой, над характером произведения. Не менять мех в середине тактов, или через такт, или через 2 или через 4, если сможешь.

К-154:

Повторять всё так же все пройденные песенки. Выучить наизусть « Как под горкой». К следующему уроку на оценку «Как под горкой».

«Пошел кот» - Так же отрабатывать каждой рукой отдельно, после соединять правую и левую руку вместе.