**Лист рабочего дня**

**Преподаватель:** Крутилина Марина Юрьевна

**Форма обучения:** дистанционное(удаленное)

**Отделение:**

Учебные занятия за 15.02.2022

**Учебный предмет:** фортепиано

**Форма контроля:** просмотр фрагмента урока и видеосвязь через мессенджер WhatsApp, текстовый обмен информацией через mail.ru.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учащийся | Домашнее задание | Оценка |
| Р - 37 | Из баб. восп. – 1 часть – выучить наизусть без нот,  2 часть – 1 – 8 такты – исправить текст.  Козлик – играть только со счетом.  Этюд 156 – разобрать 1-8 такты только со счетом. |  |
| М - 56 | **Фортепианный ансамбль**  Розовая пантера – повторять.  Танец маленьких лебедей – за д/з , учить наизусть.  Разобрать еще 3 строчки к.р.о. со счетом. | 5 |
| Г - 70 | Сонатина –1 часть – проучить л.р. в п.п. в темпе.,2 и 3 части – доучить текст в последних 2 строчках.  Охота - на 2 строчке отработать на стаккато шестнадцатые.  Вальс – 3 часть – отработать л.р. в темпе.  Этюд 18 – отработать последние 2 такта. | 5 |
| Р - 31 | Сонатина – 1 часть – уверенно наизусть, без запинок.  2 часть – разбор к.р.о. со счетом.  Прелюдия – уверенно все произведение наизусть.  Украинская – 2 цифра – доучить к.р.о. со счетом, затем 2 руками. | 5 |
| Ч - 8 | Веселая игра – 1 часть – уверенно наизусть. 2 часть – наизусть, 3 часть – разобрать..  Сонатина – гл.п – уверенно наизусть. На оценку. разбирать дальше.  Манчини – 3 ч. – наизусть с 1 вольтой. |  |
| Ф - 15 | Этюд – 1 часть – доучить конец, 2 часть - наизусть.  Фугетта – 1 часть – уверенно наизусть со счетом,  2 часть - наизусть со счетом.  Мал. Принц –темп медленнее, без дырок.Играть 2 куплета с 2 окончаниями. | 5    5- |
| Е - 21 | Этюд = 3 часть - выграться в текст уверенно.  Менуэт - 3 часть – исправить ноты., в пр.р. играть трель.  Мой путь –1 часть с педалью, 2 часть - наизусть, 3 часть – наизусть. | 5  5    5 |
| Е - 21 | **Синтезатор**  Пастух -1 часть – исправить гармонии. В мелодии исправить, чтобы первая нота совпадала с басом. Наизусть.  2 часть – отработать легато в мелодии, не разрывать фразу.  Феличита – пр.р. со счетом, паузы тоже просчитать. |  |
| Р - 40 | Этюд 122 – 2 часть – не замедлять темп.  Медленный танец – играть только со счетом.  Негритянская – на 2 строчке исправить ноты в аккордах л.р. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |